УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШКОЛА ИМЕНИ ХИНКСОНА»

УТВЕРЖДЕНА решением Попечительского совета

УДО «Школа им. Хинксона»
Протокол № 47 от 20 августа 2026 г.

Председатель Попечительского совета _____ /_____/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«История мирового искусства на английском языке. Повышенный уровень»

Направленность: художественная

Язык реализации: английский

Срок освоения: один учебный год

Объем: 290 академических часов

Разработано УДО «Школа им. Хинксона»

Москва

1. Паспорт программы

Параметр	Характеристика
Наименование	«История мирового искусства на английском языке. Повышенный уровень»
Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Уровень	повышенный
Язык реализации	английский
Форма обучения	очная
Организация занятий	индивидуально и/или в группе в соответствии с расписанием школы
Категория обучающихся	обучающиеся подросткового и старшего школьного возраста; программа рассчитана прежде всего на обучающихся, готовых к систематической аналитической работе с визуальными и текстовыми источниками
Срок освоения	один учебный год
Объем	290 академических часов, в том числе 145 часов контактной работы и 145 часов самостоятельной работы
Базовая недельная нагрузка	10 академических часов: 5 контактных и 5 самостоятельных
Итоговый контроль	письменная аналитическая/исследовательская работа и/или итоговый проект с презентацией на английском языке
Разработчик	Разработано УДО «Школа им. Хинксона»

2. Нормативная и методическая основа

Программа разработана как самостоятельная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности. При ее реализации применяются обязательные требования законодательства Российской Федерации, действующие в период реализации программы, а также локальные нормативные акты УДО «Школа им. Хинксона».

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в том числе положения о дополнительном образовании детей и взрослых;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- санитарные правила и гигиенические нормативы, применимые к организациям обучения, воспитания и дополнительного образования детей и действующие в период реализации программы;
- устав, правила внутреннего распорядка, положения о текущем контроле и итоговом контроле, учебный календарь, расписание и иные локальные акты УДО «Школа им. Хинксона».

При изменении законодательства либо санитарных требований программа реализуется с учетом нормативных актов, действующих на соответствующий момент, без необходимости изменения ее предметной концепции и учебного содержания, если такие изменения не затрагивают существенные параметры программы.

3. Пояснительная записка

Программа представляет собой систематический курс истории мирового искусства повышенного уровня, реализуемый на английском языке. Она ориентирована на изучение искусства как исторически развивающейся системы визуальных форм, художественных практик, идей и способов коммуникации. Основным объектом учебной деятельности является произведение искусства и его анализ в связи с историческим, культурным, религиозным, социальным, политическим и технологическим контекстом.

Курс не сводится к общему культурологическому обзору. Обучающийся систематически работает с архитектурой, живописью, скульптурой, графикой, декоративно-прикладным искусством, фотографией, дизайном, новыми медиа и иными художественными формами. Хронологический подход сочетается с тематическим и сравнительным: произведения разных регионов и эпох рассматриваются через вопросы функции, художественного языка, материала, пространства, покровительства, религии, власти, идентичности, технологий и зрительского восприятия.

Особое внимание уделяется искусству различных регионов мира. Европейская художественная традиция рассматривается наряду с искусством Ближнего Востока, Южной, Восточной и Юго-Восточной Азии, Африки, Америк, Океании и глобальными художественными процессами XX–XXI веков.

4. Актуальность программы

Современная визуальная среда требует умения критически воспринимать изображения, различать способы художественной организации формы, анализировать происхождение и функцию визуальных сообщений и соотносить их с культурным контекстом. Изучение истории искусства способствует развитию визуальной грамотности, критического мышления, исследовательских навыков, способности аргументировать интерпретацию и уважительно обсуждать культурные различия.

Реализация курса на английском языке одновременно развивает предметную академическую речь: обучающиеся осваивают терминологию истории и теории искусства, формулируют тезисы, подтверждают их визуальными доказательствами, читают адаптированные и аутентичные тексты, готовят аналитические письменные работы и публичные презентации.

5. Цель и задачи программы

Цель программы — сформировать у обучающихся системное представление об истории мирового искусства и развить способность самостоятельно анализировать, сравнивать и аргументированно интерпретировать произведения искусства на английском языке.

Задачи программы:

- сформировать представление об основных этапах, художественных эпохах, направлениях и региональных традициях мирового искусства;
- научить применять методы формального, иконографического, контекстуального и сравнительного анализа;
- развить умение анализировать композицию, цвет, форму, линию, пространство, масштаб, материал, технику и функцию произведения;
- научить объяснять связь произведения искусства с исторической и культурной средой его создания;
- развить способность сопоставлять произведения разных эпох, культур, функций и художественных систем;
- сформировать навыки работы с визуальными, текстовыми, музейными и цифровыми источниками;
- развить навыки исследовательской работы, академического письма и устной презентации;
- расширить академический словарь и способность вести аргументированное обсуждение искусства на английском языке.

6. Категория обучающихся, условия приема и входная диагностика

Программа предназначена для обучающихся подросткового и старшего школьного возраста. Она предполагает готовность работать с учебными текстами на английском языке, участвовать в обсуждениях, выполнять письменные аналитические задания и организовывать самостоятельную работу.

Прием на обучение осуществляется в порядке, установленном локальными актами школы. Специальное художественное образование и практические навыки рисования не являются обязательным условием.

Входная диагностика может включать краткий анализ незнакомого произведения, чтение фрагмента текста об искусстве, устное обсуждение изображения и/или короткое письменное задание на английском языке. Результаты входной диагностики используются для определения исходного уровня обучающегося и планирования педагогической поддержки.

7. Срок освоения, объем и режим занятий

Срок освоения программы: один учебный год. Конкретные сроки реализации программы определяются учебным календарем и расписанием УДО «Школа им. Хинксона».

Общий объем программы составляет 290 академических часов, из них 145 академических часов контактной работы и 145 академических часов самостоятельной работы. Базовая недельная нагрузка составляет 10 академических часов: 5 контактных и 5 самостоятельных. Расчет общего

объема соответствует 29 условным учебным неделям; конкретное распределение занятий по календарным неделям определяется ежегодным учебным календарем и расписанием.

Продолжительность учебных занятий, перерывы, допустимая учебная нагрузка и использование электронных средств обучения организуются с соблюдением санитарных требований, действующих в период реализации программы, с учетом возраста обучающихся и расписания школы.

8. Формы обучения и организация образовательного процесса

Форма обучения — очная. Занятия проводятся индивидуально и/или в группе в соответствии с расписанием школы. Контактная работа может включать объяснение и обсуждение материала, анализ произведений, семинарские занятия, практику визуального анализа, работу с источниками, презентации, консультации и защиту проектов.

Самостоятельная работа является обязательной содержательной частью каждого раздела и направлена на закрепление и углубление изучаемого материала. Она может выполняться с использованием печатных материалов, легально доступных цифровых репродукций, электронных библиотек и открытых цифровых коллекций музеев и культурных учреждений, отобранных педагогом с учетом возрастной уместности и правовых условий использования материалов.

9. Планируемые результаты освоения программы

По завершении программы обучающийся:

- определяет основные художественные эпохи, направления и характерные признаки изученных художественных традиций;
- описывает произведение искусства, используя профессиональную терминологию и последовательную структуру визуального анализа;
- анализирует композицию, цвет, линию, форму, пространство, масштаб, материал, технику, функцию и взаимодействие произведения со зрителем;
- объясняет влияние исторического, религиозного, политического, социального, технологического и культурного контекста;
- сравнивает два и более произведения разных эпох, культур, жанров или художественных систем по заданным критериям;
- аргументированно интерпретирует произведение, отделяя наблюдаемые визуальные признаки от выводов и подтверждая тезис доказательствами;
- использует предметную лексику и академические речевые конструкции на английском языке;
- работает с визуальными и текстовыми источниками, различает первичные и вторичные материалы и корректно указывает использованные источники;
- создает письменный аналитический текст о произведении или художественной проблеме;
- планирует и выполняет небольшое исследование, формулирует вопрос, отбирает материал, сопоставляет данные и делает выводы;
- представляет результаты исследования или тематического проекта и отвечает на вопросы аудитории на английском языке;
- участвует в аргументированном обсуждении искусства, учитывая возможность разных интерпретаций и культурных контекстов.

10. Учебный план

№	Раздел	Контактные часы	Самостоятельные часы	Всего	Форма контроля
1	Основы визуального анализа и язык искусства	9	9	18	визуальный анализ; терминологическое задание
2	Древние цивилизации: доисторическое искусство, Месопотамия, Египет и сопредельные культуры	9	9	18	сравнительная таблица; короткая письменная работа
3	Искусство Древней Греции и Рима	9	9	18	анализ памятника; тематическое задание
4	Искусство Южной, Восточной и Юго-Восточной Азии: ранние и классические традиции	9	9	18	визуальный анализ; мини-презентация
5	Искусство Африки, древних Америк и Океании	9	9	18	сравнительный анализ; обсуждение
6	Раннехристианское, византийское и исламское искусство	9	9	18	письменный анализ; работа с архитектурой
7	Средневековое искусство Европы	9	9	18	анализ архитектурного ансамбля; тематическое задание

№	Раздел	Контактные часы	Самостоятельные часы	Всего	Форма контроля
8	Возрождение и трансформация художественного языка XV–XVI веков	9	9	18	сравнительный анализ; эссе
9	Барокко и рококо в европейском и глобальном контексте	9	9	18	устная презентация; визуальный анализ
10	Неоклассицизм и романтизм	8	8	16	короткая аналитическая работа; дискуссия
11	Реализм, общество и визуальная культура XIX века	8	8	16	анализ источников; сравнительное задание
12	Импрессионизм и постимпрессионизм	8	8	16	формальный анализ; эссе
13	Архитектура XIX–XXI веков как отдельная область художественного анализа	8	8	16	анализ здания/пространства; презентация
14	Модернизм и авангард первой половины XX века	8	8	16	сравнение направлений; письменная работа
15	Искусство после 1945 года: новые материалы,	8	8	16	мини-проект; обсуждение

№	Раздел	Контактные часы	Самостоятельные часы	Всего	Форма контроля
	медиа и стратегии				
16	Современное и глобальное искусство конца XX–XXI века	8	8	16	исследовательское задание; презентация
17	Сравнительный анализ, синтез курса и итоговый проект	8	8	16	итоговая письменная работа и/или проект с презентацией
ИТОГО		**145**	**145**	**290**	

Итого: 145 академических часов контактной работы + 145 академических часов самостоятельной работы = 290 академических часов.

11. Содержание программы

11.1. Основы визуального анализа и язык искусства

Введение в предмет истории искусства. Произведение как объект наблюдения и интерпретации. Элементы художественной формы: линия, цвет, свет, фактура, форма, объем, масштаб, пространство, композиция. Принципы организации изображения и пространства. Материалы и техники. Понятия функции, жанра, стиля, иконографии, контекста, зрителя и покровительства. Основы формального, контекстуального и сравнительного анализа. Различение описания, наблюдения, интерпретации и оценки.

Практическая и самостоятельная работа: Тренировочный анализ неизвестных изображений; составление словаря терминов; сравнительная таблица формальных признаков; краткий письменный анализ.

11.2. Древние цивилизации: доисторическое искусство, Месопотамия, Египет и сопредельные культуры

Функции искусства в ранних обществах. Ритуал, власть, память и погребальная культура. Монументальная архитектура, рельеф, скульптура и предметы статуса. Идеализированные и условные способы изображения. Связь материала и функции. Сравнение художественных систем нескольких древних культур.

Практическая и самостоятельная работа: Анализ памятника по схеме «форма — функция — контекст»; чтение кратких текстов; сравнение двух произведений разных культур.

11.3. Искусство Древней Греции и Рима

Развитие представлений о человеческой фигуре, пропорции, движении и идеале. Архитектурные ордера и общественное пространство. Вазопись, храмовая скульптура, портрет, исторический рельеф, настенная живопись. Римская адаптация и переосмысление греческой традиции. Искусство и гражданская, религиозная, имперская идентичность.

Практическая и самостоятельная работа: Сравнительный анализ греческого и римского памятника; идентификация стилистических признаков; письменный ответ с визуальными доказательствами.

11.4. Искусство Южной, Восточной и Юго-Восточной Азии: ранние и классические традиции

Религиозные и философские системы и их влияние на художественные формы. Храмовая архитектура, скульптура, живопись, каллиграфия, свитки, декоративные искусства и ландшафт. Отношения изображения, текста и ритуального пространства. Региональные различия и культурный обмен.

Практическая и самостоятельная работа: Работа с картой и хронологией; анализ взаимосвязи формы и религиозной функции; мини-презентация по выбранному объекту.

11.5. Искусство Африки, древних Америк и Океании

Материал, функция, ритуал, статус и коллективная память. Маски, скульптура, архитектура, текстиль, предметы власти и церемониальные объекты. Проблема понимания произведения вне исходного контекста. Колониальная история коллекционирования и изменение интерпретаций. Искусство цивилизаций Мезоамерики и Анд; художественные традиции Океании.

Практическая и самостоятельная работа: Сравнение объектов по функции и материалу; анализ музейной карточки и визуального источника; обсуждение роли контекста.

11.6. Раннехристианское, византийское и исламское искусство

Формирование новых религиозных пространств и образов. Базилика, центрические сооружения, мозаика, икона, рукопись. Визуальный язык сакрального образа. Исламская архитектура, орнамент, каллиграфия, декоративные искусства и разнообразие региональных традиций. Взаимодействие художественных культур Средиземноморья и Ближнего Востока.

Практическая и самостоятельная работа: Анализ архитектурного пространства; сравнение способов организации сакрального образа; короткое эссе.

11.7. Средневековое искусство Европы

Романская и готическая архитектура; роль монастырей, соборов, паломничества и городской культуры. Скульптура порталов, витраж, рукопись, предметы культа. Соотношение архитектуры, света, изображения и ритуала. Художественное производство и мастерские.

Практическая и самостоятельная работа: Анализ собора как ансамбля; схема пространственной организации; сравнительный анализ романского и готического объекта.

11.8. Возрождение и трансформация художественного языка XV–XVI веков

Гуманизм, интерес к античности, перспективе, анатомии и наблюдению природы. Итальянские центры и североевропейские художественные традиции. Живопись, скульптура, архитектура и графика. Патронат, город, двор, церковь и мастерская. Реформация и изменение художественных функций. Маньеризм как переход к новому художественному языку.

Практическая и самостоятельная работа: Анализ перспективы и композиции; сравнение итальянского и северного произведения; аналитическое эссе.

11.9. Барокко и рококо в европейском и глобальном контексте

Драматизация пространства, свет, движение и театральность. Католическая реформа, монархическая репрезентация и новые художественные рынки. Живопись, скульптура, архитектура и декоративные ансамбли. Барочные художественные формы в разных регионах и их адаптация в условиях культурного обмена. Рококо и культура частного пространства.

Практическая и самостоятельная работа: Сравнительный визуальный анализ; устная презентация; анализ связи художественной формы и заказчика.

11.10. Неоклассицизм и романтизм

Археология, просвещение, революции и политическая символика. Возвращение к античным моделям и новые представления о гражданской добродетели. Романтические концепции природы, индивидуальности, национального прошлого и возвышенного. Живопись, архитектура и скульптура как формы общественного высказывания.

Практическая и самостоятельная работа: Письменное сопоставление двух произведений; дискуссия о роли политического и исторического контекста.

11.11. Реализм, общество и визуальная культура XIX века

Индустриализация, город, труд, социальные изменения и новые зрительские аудитории. Реализм и отказ от академической идеализации. Развитие фотографии и изменение способов фиксации реальности. Новые институции художественной жизни, выставки и печатная культура.

Практическая и самостоятельная работа: Анализ визуального и текстового источника; сравнительное задание «живопись и фотография»; краткая исследовательская заметка.

11.12. Импрессионизм и постимпрессионизм

Современная городская жизнь, досуг, свет, оптическое восприятие и новые приемы живописи. Изменение художественного рынка и выставочных практик. Постимпрессионистические поиски структуры, цвета, символа и личной выразительности. Подготовка почвы для искусства XX века.

Практическая и самостоятельная работа: Формальный анализ цвета и пространства; сравнение художественных стратегий; эссе с аргументированным тезисом.

11.13. Архитектура XIX–XXI веков как отдельная область художественного анализа

Архитектура как взаимодействие функции, конструкции, материала, технологии, среды и идеологии. Индустриальные материалы, высотное строительство, модернизм, интернациональный

стиль, региональные альтернативы, постмодернизм и современная архитектура. Городское пространство, общественная функция, устойчивость и отношение здания к месту.

Практическая и самостоятельная работа: Анализ здания или общественного пространства; чтение плана/фасада/фотографий; презентация с визуальными доказательствами.

11.14. Модернизм и авангард первой половины XX века

Кубизм, экспрессионистические практики, футуризм, абстракция, дада, сюрреализм и иные направления. Новые представления о форме, времени, движении, подсознании и художественном эксперименте. Влияние войны, массовой культуры и технологических изменений. Дизайн, фотография и связь искусства с новой средой.

Практическая и самостоятельная работа: Сравнение направлений; составление аналитической матрицы «форма — идея — контекст»; письменная работа.

11.15. Искусство после 1945 года: новые материалы, медиа и стратегии

Абстрактные направления, поп-арт, минимализм, концептуальные практики, перформанс, ленд-арт, фотография и видео. Изменение статуса художественного объекта, авторства и зрительского участия. Художественные центры и международные связи второй половины XX века.

Практическая и самостоятельная работа: Мини-проект по одному художественному направлению; анализ произведения с нетрадиционным материалом или медиа; обсуждение.

11.16. Современное и глобальное искусство конца XX–XXI века

Глобализация художественной сцены, множественность идентичностей и перспектив. Инсталляция, цифровые медиа, социально ориентированные и междисциплинарные практики. Память, миграция, экология, технологии, публичное пространство и институциональная критика как темы современного искусства. Региональные художественные контексты и международный обмен.

Практическая и самостоятельная работа: Исследовательское задание; анализ нескольких источников; устная презентация и ответы на вопросы.

11.17. Сравнительный анализ, синтез курса и итоговый проект

Повторение основных методов анализа. Сопоставление произведений по форме, функции, теме, материалу, культурному контексту и зрительскому восприятию. Построение аргумента на основе визуальных доказательств. Формулирование исследовательского вопроса, отбор источников, структура аналитического текста и презентации.

Практическая и самостоятельная работа: Подготовка итоговой письменной аналитической/исследовательской работы и/или итогового проекта с презентацией на английском языке.

12. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа составляет 145 академических часов и содержательно связана с каждым разделом курса. Педагог определяет конкретные задания, их объем и сроки выполнения в пределах утвержденного учебного плана и учебного календаря.

- анализ отдельных произведений по заданному алгоритму;
- чтение учебных, научно-популярных и фрагментов научных текстов об искусстве;
- работа с легально доступными цифровыми репродукциями и музейными онлайн-коллекциями;
- составление сравнительных таблиц и визуальных карт признаков;
- короткие аналитические ответы и развернутые эссе;
- подготовка устных презентаций и визуальных материалов к ним;
- исследовательские задания по художнику, памятнику, направлению, материалу, теме или проблеме;
- ведение словаря профессиональной терминологии на английском языке;
- подбор визуальных доказательств для аргументации;
- подготовка к тематическим формам контроля и итоговой работе.

Самостоятельная работа не рассматривается как формальное увеличение нагрузки: ее результаты используются на занятиях для обсуждения, взаимной проверки, доработки аргументации, презентаций и формирования итогового проекта.

13. Календарный учебный график

Программа рассчитана на один учебный год и общий объем 290 академических часов. Конкретные даты реализации программы, последовательность учебных недель, периоды каникул и распределение занятий по дням определяются ежегодным учебным календарем и расписанием УДО «Школа им. Хинксона».

При составлении календарного графика школа обеспечивает достижение установленного общего объема программы: 145 академических часов контактной работы и 145 академических часов самостоятельной работы. Допускается организационное перераспределение часов между календарными неделями при сохранении общего объема, содержания разделов и допустимой нагрузки обучающихся.

14. Организационно-педагогические условия реализации

14.1. Кадровые условия

Реализацию программы осуществляет педагог, обладающий компетенциями в области истории искусства, гуманитарных дисциплин и/или смежной предметной области, а также уровнем владения английским языком, достаточным для преподавания курса и академического обсуждения произведений искусства.

14.2. Материально-технические условия

- учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным требованиям;
- компьютер преподавателя и при необходимости устройства обучающихся;
- экран, проектор или иное средство качественного показа изображений;
- доступ к сети Интернет для работы с разрешенными цифровыми источниками;

- средства для подготовки письменных работ и презентаций;
- печатные и цифровые учебно-методические материалы, репродукции и справочные материалы.

14.3. Учебно-методические условия

Педагог формирует подборку произведений и источников с учетом целей раздела, возрастной уместности, качества изображения и правомерности использования. В учебной работе предпочтение отдается изображениям и материалам, размещенным правообладателями или учреждениями культуры на законных основаниях, а также иным источникам, допускающим образовательное использование.

При использовании внешних цифровых платформ, баз данных и онлайн-коллекций школа оценивает условия доступа, вопросы персональных данных, возрастные ограничения и правовые условия использования материалов. Само изучение произведения, идеи или общедоступного материала не означает партнерство школы с владельцем внешнего ресурса.

15. Текущий контроль и итоговый контроль

Контроль направлен на проверку не объема запомненных фактов как такового, а способности применять знания при анализе произведений искусства, сопоставлять объекты, объяснять контекст и аргументировать выводы на английском языке.

Текущий контроль может включать:

- визуальный анализ неизвестного или изученного произведения;
- короткие письменные аналитические работы;
- сравнительный анализ двух или нескольких произведений;
- определение и объяснение стилистических признаков;
- устные презентации и ответы на вопросы;
- тематические задания и обсуждения на английском языке;
- исследовательские мини-проекты;
- анализ архитектурного объекта или художественного пространства;
- работу с визуальными и текстовыми источниками.

Итоговый контроль проводится в форме письменной аналитической/исследовательской работы и/или итогового проекта с презентацией на английском языке. Конкретная форма определяется педагогом в соответствии с локальными актами школы и доводится до обучающихся заранее.

В итоговой работе обучающийся должен продемонстрировать способность:

1. выбрать или получить объект анализа и корректно его идентифицировать в пределах доступных данных;
2. описать художественные особенности произведения;
3. определить и объяснить значимый историко-культурный контекст;
4. провести визуальный и сравнительный анализ;
5. сформулировать тезис и аргументировать выводы визуальными и текстовыми доказательствами;
6. представить результат на английском языке в письменной и/или устной форме.

16. Критерии оценивания

Критерий	Показатели
Точность визуального наблюдения	выделяет существенные формальные признаки; описывает их конкретно и без подмены наблюдения общими оценками
Анализ художественной формы	объясняет роль композиции, цвета, линии, формы, пространства, масштаба, материала и техники в создании смысла
Историко-культурный контекст	связывает произведение с релевантными историческими, религиозными, социальными, политическими и технологическими условиями
Сравнительный анализ	выбирает значимые основания сравнения; выявляет сходства и различия; объясняет их значение
Аргументация и доказательства	формулирует ясный тезис; подтверждает выводы конкретными визуальными и текстовыми доказательствами
Работа с источниками	отбирает уместные источники; различает фактическую информацию и интерпретацию; указывает использованные материалы
Академический английский	использует предметную терминологию, понятную структуру высказывания и языковые средства, достаточные для передачи аналитической мысли
Самостоятельность и презентация	организует исследование, соблюдает структуру и сроки, ясно представляет результаты и отвечает на вопросы

Для текущих работ педагог может использовать балльные шкалы, рубрики, качественную обратную связь или зачетные отметки в соответствии с локальным актом школы. Итоговое решение об освоении программы принимается на основании совокупности результатов текущей работы и итогового контроля.

17. Методические материалы и подходы

Основные методические подходы программы:

- object-based learning — обучение через непосредственный анализ произведения или качественной репродукции;
- visual thinking — развитие способности замечать, описывать, задавать вопросы и строить интерпретацию на основе визуальных данных;

- comparative method — систематическое сопоставление произведений разных эпох, регионов, функций и художественных систем;
- contextual inquiry — объяснение произведения через исторические, культурные и социальные обстоятельства;
- inquiry-based learning — постановка исследовательских вопросов и самостоятельный поиск аргументированного ответа;
- academic discussion — семинарское обсуждение с опорой на визуальные доказательства и профессиональную лексику;
- project-based learning — выполнение тематических и исследовательских проектов с презентацией результата.

Рекомендуемая структура учебного анализа произведения: идентификация объекта → нейтральное описание → анализ формальных элементов → материал и техника → функция и аудитория → историко-культурный контекст → интерпретация → сравнение с релевантным объектом → аргументированный вывод.

18. Оценочные материалы: примерные форматы заданий

Формат	Пример задания
Visual analysis	В течение ограниченного времени описать и проанализировать незнакомое произведение, не опираясь на биографию автора; выделить не менее трех визуальных признаков и объяснить их эффект.
Comparative analysis	Сопоставить два произведения из разных культур или эпох по композиции, функции, материалу и отношению к зрителю; сформулировать общий тезис.
Context task	Объяснить, какие элементы произведения могут быть связаны с религиозной практикой, политической властью, социальным заказом или технологическими возможностями эпохи.
Architecture study	Проанализировать архитектурный объект через функцию, планировку, конструкцию, материалы, свет, движение посетителя и отношение к окружающей среде.
Research mini-project	Сформулировать вопрос по художнику, памятнику, направлению или теме; использовать несколько источников; представить выводы с визуальными материалами.
Final project	Создать письменное исследование и/или кураторский, сравнительный или тематический проект с аргументированным

Формат	Пример задания
	отбором произведений и презентацией на английском языке.

19. Рекомендуемые источники и материалы

При реализации курса могут использоваться современные обзорные и специальные издания по истории искусства, каталоги выставок, научно-популярные и научные статьи, словари художественных терминов, качественные репродукции, а также законно доступные цифровые коллекции музеев и культурных учреждений. Конкретный перечень материалов ежегодно формирует педагог с учетом актуальности, возраста обучающихся и доступности ресурсов.

Примерные печатные и справочные источники:

- E. H. Gombrich. The Story of Art — обзорное введение в историю искусства;
- Hugh Honour, John Fleming. A World History of Art — всемирно-исторический обзор;
- Marilyn Stokstad, Michael W. Cothren. Art History — систематический обзор мировой истории искусства;
- Fred S. Kleiner. Gardner’s Art through the Ages — обзорная история искусства с широким географическим охватом;
- специализированные издания, каталоги и статьи по отдельным периодам, регионам, художникам и архитектурным памятникам, отбираемые педагогом.

Ссылки на конкретные внешние платформы не являются обязательной частью программы. Если школа планирует официально рекомендовать, распространять или системно использовать внешний цифровой ресурс, он подлежит отдельной организационной и правовой проверке до включения в утверждаемые материалы или публичные рекомендации.

20. Заключительные положения

Программа имеет самостоятельный статус дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы УДО «Школа им. Хинксона». Она предназначена для многократного применения. Изменение конкретных календарных дат, расписания, состава группы, перечня изучаемых произведений или текущих учебных материалов не требует переутверждения программы при условии сохранения ее названия, направленности, срока освоения, общего объема, соотношения контактной и самостоятельной работы, целей, планируемых результатов и основного содержания.

Существенные изменения, затрагивающие общий объем, срок освоения, направленность, цели, структуру содержания или систему итогового контроля, оформляются в порядке, установленном локальными актами УДО «Школа им. Хинксона».

Приложение 1. Сводные параметры программы

Параметр	Значение
Срок освоения	один учебный год
Общий объем	290 академических часов
Контактная работа	145 академических часов
Самостоятельная работа	145 академических часов
Базовая недельная нагрузка	10 академических часов: 5 контактных + 5 самостоятельных
Язык реализации	английский
Форма обучения	очная
Организация занятий	индивидуально и/или в группе в соответствии с расписанием школы
Итоговый контроль	письменная аналитическая/исследовательская работа и/или итоговый проект с презентацией на английском языке

Приложение 2. Матрица связи результатов и оценивания

Планируемый результат	Основные способы проверки
Определяет эпохи и направления	тематические задания, визуальная идентификация, итоговая работа
Анализирует форму и композицию	визуальный анализ, эссе, итоговый проект
Объясняет контекст	письменные работы, обсуждения, исследовательские задания
Сравнивает произведения	сравнительный анализ, таблицы, итоговая работа
Аргументирует интерпретацию	эссе, дискуссии, презентации, итоговый проект
Использует терминологию	устные ответы, письменные работы, презентации
Работает с источниками	исследовательские задания, мини-проекты, итоговая работа
Представляет исследование на английском	презентации, итоговый проект